
N° 10 | 2021

Traces numériques et durabilité - temporalités, usages, éthique

Les traces numériques dans le cadre du dépôt légal : conservation, production, restitution

Cécile-Marie MARTIN

Alexandre WAUTHIER Ingénieur d'études
Service Accompagnement des projets et science ouverte
UAR 2011
Campus Condorcet, Aubervilliers

Édition électronique :

URL :

<https://revue-cossi.numerev.com/articles/revue-10/25-les-traces-numeriques-dans-le-cadre-du-depot-legal-conservation-production-restitution>

DOI : numerev_1630

Date de publication : 02/06/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MARTIN, C.-M., WAUTHIER, A. (2021) Les traces numériques dans le cadre du dépôt légal : conservation, production, restitution . *Revue COSSI*, (10).

https://doi.org/10.34745/numerev_1630

Les missions de conservation et de restitution des traces de l'activité humaine sont assurées par de nombreux acteurs de la sphère privée et publique, et parmi elles se trouvent les institutions chargées du dépôt légal. Celles-ci ont pour mission de collecter, cataloguer, conserver et enrichir tous les champs de la connaissance ainsi que le patrimoine national. D'abord réservé au document papier, le dépôt légal s'est ouvert à d'autres supports au cours du XXème siècle (par exemple : le disque et la bande magnétique), jusqu'à intégrer les traces numériques. Pour comprendre les enjeux liés à ces évolutions, nous proposons de revenir sur la genèse de cette mission de service public. Nous verrons que son histoire est irriguée par la notion de trace, derrière laquelle se profilent de nombreuses acceptions. La singularité des traces numériques sera étudiée grâce à une discussion autour du projet ArTeC « Machines à lire les arts numériques » (MàLAN), visant à développer un dispositif de médiation unique, permettant de prendre en charge des œuvres interactives, en intégrant les différentes natures de traces produites au cours de la vie de l'œuvre. Notre objectif est d'aborder les problématiques auxquelles font face les institutions chargées du dépôt légal, à savoir la nécessité de répondre à la fois au travail de conservation et à celui de la communication au public de documents, dans un format traditionnel mais aussi interactifs. Nous verrons comment l'institution est finalement confrontée à la gestion des traces qu'elle est amenée à créer, comment elle doit adapter ses pratiques dans un contexte où les documents aussi bien que les dispositifs nécessaires à leur conservation et à leur communication connaissent une croissance exponentielle et sont en perpétuelle fluctuation.