
N° 13 | 2024

Intelligence(s) artificielle(s) générative(s) et créativité(s) : Stratégies, Pratiques et Usages. Transformations? Ruptures? (Dis)Continuités?

Les perceptions de l'IA dans le cinéma confrontées aux croyances sociales médiatisées

Sandra MELLOT

Alexis VENET

Édition électronique :

URL :

<https://revue-cossi.numerev.com/articles/revue-13/109-les-perceptions-de-l-ia-dans-le-cinema-confrontees-aux-croyances-sociales-mediatisees>

DOI : numerev_1971

Date de publication : 20/12/2024

CertiScience® Certifié évalué par les pairs

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MELLOT, S., VENET, A. (2024) Les perceptions de l'IA dans le cinéma confrontées aux croyances sociales médiatisées. *Revue COSSI*, (13).

https://doi.org/10.34745/numerev_1971

Cet article analyse les discours médiatiques et les productions cinématographiques d'animation entre juillet 2023 et juin 2024 pour explorer les perceptions de l'IA dans ce domaine. En utilisant une méthodologie sémio-pragmatique, l'étude met en lumière les tensions entre les représentations symboliques de l'IA et les croyances sociales médiatisées.

L'analyse révèle une dichotomie entre crainte et fascination alimentée par l'emphase médiatique sur les capacités technologiques de l'IA. La crainte du remplacement de l'homme par la machine est omniprésente, tandis que la fascination pour la création d'une conscience artificielle nourrit des imaginaires dystopiques. Les discours professionnels, quant à eux, mettent en avant la nécessité d'une collaboration entre l'homme et l'IA, soulignant le rôle de supervision et de compagnonnage de l'humain.

Cette recherche explore également la capacité de l'IA à (dé)figurer notre monde. Les aberrations visuelles générées par l'IA, souvent perçues comme des défauts, peuvent aussi être exploitées pour créer une esthétique singulière. Les biais culturels présents dans les données d'entraînement de l'IA soulèvent des questions éthiques sur la représentation du monde et la reproduction des stéréotypes.

L'analyse de courts-métrages réalisés avec l'IA, tels que "PLSTC", "The Frost" et "Maharaja in Denims", met en évidence des esthétiques dystopiques et des récits interrogeant notre rapport au monde en mutation.