

---

N° 13 | 2024

**Intelligence(s) artificielle(s) générative(s) et créativité(s) : Stratégies, Pratiques et Usages. Transformations? Ruptures? (Dis)Continuités?**

---

## Co-opérer avec les machines

**Les enjeux socio et sémio-techniques de la représentation des émotions par les outils d'IA générative**

**Inès GARMON** *Post-doctorante*

*MeetUX*

*GRESEC*

*Grenoble Alpes University, Saint-Martin-d'Hères*

**Fabienne MARTIN-JUCHAT** *Professeur des universités*

*GRESEC*

*Grenoble Alpes University*

**Grégoire BESSON** *Ingénieur d'études*

*Innovacs*

*Grenoble Alpes University*

**Iana ANTONOVA**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://revue-cossi.numerev.com/articles/revue-13/110-co-operer-avec-les-machines>

**DOI :** numerev\_1972

**Date de publication :** 20/12/2024

**CertiScience®** *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : GARMON, I., MARTIN-JUCHAT, F., BESSON, G., ANTONOVA, I. (2024) Co-opérer avec les machines. *Revue COSSI*, (13). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1972](https://doi.org/10.34745/numerev_1972)

Cet article interroge les modalités et les enjeux des co-opérations entre utilisateurs et IA génératives pour la production de contenus visuels, à travers la question du corps et de ses figures. Il s'agit d'examiner le devenir des affects quand ils sont pris en charge et mis en signes par ces artefacts afin de mettre au jour, dans une perspective sociopolitique, les implications de ces interactions entre êtres humains et machines. Partant du terrain, avec le déploiement de bricolages pour faire générer des images correspondant à des entrées textes à charge émotionnelle, l'analyse est critique, sémiotique et socio-discursive. Elle propose une investigation multidimensionnelle et à différentes échelles du geste de prompt afin de questionner ce qui a lieu dans son effectuation au niveau des images produites, de l'expérience vécue, et de ce qui se joue dans la reprise et la mise en circulation de ces images.