
N° 3 | 2017

Bricolages, improvisations et résilience organisationnelle face aux risques informationnels et communicationnels

L'informatisation de l'inventaire des collections face à l'ancrage organisationnel des pratiques documentaires dans les musées français : évolution, matérialisation et disqualification des pratiques professionnelles

Maryse RIZZA *Maître de conférences*
Laboratoire GÉRiiCO
University of Lille

Édition électronique :

URL :

<https://revue-cossi.numerev.com/articles/revue-3/63-l-informatisation-de-l-inventaire-des-collections-face-a-l-ancrage-organisationnel-des-pratiques-documentaires-dans-les-musees-francais-evolution-materialisation-et-disqualification-des-pratiques-professionnelles>

DOI : numerev_1597

Date de publication : 15/11/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : RIZZA, M. (2017) L'informatisation de l'inventaire des collections face à l'ancrage organisationnel des pratiques documentaires dans les musées français : évolution, matérialisation et disqualification des pratiques professionnelles. *Revue COSSI*, (3).

https://doi.org/10.34745/numerev_1597

A partir d'une recherche doctorale basée sur la numérisation du dossier d'œuvre en musée, cette contribution propose d'observer les répercussions organisationnelles de l'intégration des supports informatisés dans le processus d'inventaire du patrimoine muséographique. Traditionnellement basé sur le support papier, l'inventaire et son informatisation constituent un enjeu majeur de l'organisation muséale pour répondre aux injonctions communicationnelles de l'expérience culturelle offerte aux visiteurs. Mais si les activités de la chaîne opératoire autour de l'œuvre semblaient maîtrisables par le projet d'une vision centrée sur l'outil informatique de l'organisation muséale, l'impact du changement de support, l'importance symbolique de la matérialité dans les pratiques professionnelles muséales, l'organisation des processus et l'histoire culturelle de l'inventaire encouragent les acteurs du musée à contourner les systèmes informatisés en ayant recours à des « bricolages organisationnels ».